

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ УРОКОВ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН В СИСТЕМЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для преподавателей специальностей
среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям),
54.02.02. Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам),
54.02.05 Живопись (по видам)

Бахур Л.В., старший методист
Архангельского колледжа культуры и искусства

г. Архангельск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
I. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКА	4
II. ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА	6
III. ПОСТАНОВКА ЦЕЛИ И ЗАДАЧ УРОКА	9
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОКУ	19
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	21

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одна из ключевых компетенций любого педагога – умение планировать учебный процесс, проектировать урок, адекватно и корректно ставить цели обучения и осуществлять для их достижения отбор методов, средств, форм обучения, а также содержание учебного материала. Кроме того, среди профессиональных требований - умение проверять, как достигнуты цели и задачи на разных этапах обучения (по итогам системы уроков, объединенных одной темой, по итогам полугодия, учебного года, а также всего периода обучения по образовательной программе).

Современный урок как основная форма обучения предъявляет к педагогу те же требования - он должен обладать способностью к планированию содержания педагогической деятельности, ее совершенствованию и осуществлению оправданных инноваций. Наблюдая со стороны за конкретным уроком или занятием, за короткий промежуток времени можно проследить достижимость цели и задач урока, их соответствие всем компонентам учебного занятия, оптимальность отбора содержания урока, выбора используемых методов, приемов, средств обучения, логичность осуществления контроля результатов обучения.

В сборник вошли темы, затрагивающие проектирование урока, постановку цели и задач урока, этапы планирования учебного занятия. Приведены возможные формулировки задач урока, представлен рекомендуемый шаблон плана-конспекта занятия, и другие примеры.

Вопросы проектирования урока рассмотрены применительно к системе среднего профессионального образования. Методическое пособие по проектированию уроков адресовано преподавателям профессиональных дисциплин в рамках реализуемых специальностей 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам). Кроме того, оно будет полезно преподавателям детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств, а также студентам, осваивающим педагогические специальности в области художественного творчества.

*Л.В. Бахур, старший методист
Архангельского колледжа культуры и искусства*

I. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКА

В педагогической литературе нет четко установленного алгоритма действий преподавателя при подготовке к тому или иному уроку. Однако, следует учитывать и применять ряд ключевых требований, которые предъявляются к уроку как к основной форме организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом.

Во-первых, следует определить место и функции урока в системе уроков по одной теме, место в учебно-тематическом плане рабочей программы, календарно-тематическом плане. Необходимо помнить, что рабочая программа дисциплины выстраивается с соблюдением общедидактических принципов систематичности и последовательности, постепенного усложнения материала.

Постановка цели и задач урока должна осуществляться исходя из требований федеральных образовательных стандартов, профессиональных стандартов, других нормативных документов, рабочей программы учебной дисциплины, а также имеющихся у учащихся результатов обучения. При этом наиболее правильным с точки зрения педагогики является комплексное планирование задач обучения, воспитания и развития.

Во-вторых, надо выделить в содержании будущего урока и темы главное, существенное, отобрать содержание урока, учебный материал.

В соответствии с целью и содержанием урока, спецификой учебной дисциплины, а также авторским подходом педагога проектируется структура урока (его «логика», этапы). Нужно определить целесообразность последовательности и дозирования материала, а также времени на его подачу (повторение, изучение нового, закрепление, домашнее задание).

Выбираются наиболее рациональные методы, приемы и средства обучения. Определяются, исходя из задач, способы взаимодействия педагога и обучающихся на каждом этапе урока, формы организации деятельности учащихся. При подготовке к уроку преподаватель неизбежно сталкивается с задачей отбора средств обеспечения урока. Он должен запланировать создание необходимых учебно-материальных условий.

Необходимо также спланировать формы подведения итогов урока, способы рефлексии достижений и ошибок, педагогического оценивания и самооценки самих учащихся. Определение способов контроля включает в себя также продумывание места и времени на уроке для оценки деятельности учащихся, критерии оценки работ. Кроме того, следует подобрать материал для домашней работы обучающихся, продумать инструктаж к ее выполнению, четко обозначить все требования.

Любая группа учащихся неоднородна по художественно-творческим способностям, умению учиться, развитию и уровню усвоения учебного материала. Поэтому продумывание преподавателем способов обеспечения дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся будет уместным всегда.

Условно можно разделить процесс приготовления к уроку на следующие **этапы**:

1. Изучение учебной программы, методической литературы.
2. Целеполагание. Постановка цели и задач урока.
3. Изучение материала к конкретному уроку. Отбор содержания.
4. Планирование этапов урока. Выбор методов, приемов, форм обучения.
5. Анализ и подготовка имеющихся в учреждении средств обучения по теме урока.
6. Определение методов оценивания результатов урока, способов проверки достижения цели и задач урока.
7. Разработка плана (плана-конспекта, технологической карты) урока.

Не стоит забывать о том, что после проеденного урока работа педагога над ним не заканчивается. Преподаватель обязательно использует в своей деятельности самоанализ проведенного занятия, осуществляет педагогическую рефлекссию, проводит «работу над ошибками», планирует дальнейшую деятельность, обдумывает способы совершенствования проведенного урока.

II. ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Составление плана, плана-конспекта или технологической карты урока позволяет преподавателю, в особенности начинающему, уже на этапе обдумывания грамотно распределить время урока, выбрать наиболее оптимальные методы, средства, формы обучения. План урока (занятия) как вариант организации работы учащихся над учебным материалом помогает преподавателю ориентироваться во времени непосредственно на самом уроке, не забыть важные моменты в содержании учебного материала, на которые нужно обратить внимание, последовательно и полно воплотить задуманное.

Кроме того, такой рабочий инструмент, как план-конспект урока, может служить основой для последующей работы как самому преподавателю, так и его коллегам.

В отличие от плана или **технологической карты урока** (обобщенное графическое выражение сценария урока) **конспект** или **план-конспект** урока является наиболее подробным и полным документом. В конспекте излагается содержание и ход урока, отражающие совместную деятельность преподавателя и учащихся.

В плане-конспекте урока обозначаются тема, цель и задачи урока, распределяется время урока по этапам (проверка задания, объяснение нового материала, упражнения, практическая работа и т.д.), кратко поясняется содержание работы, отражаются основные элементы содержания проверяемого или нового материала, соответствующие методические приемы и способы изучения, ход беседы (в этом случае намечаются вопросы для обучающихся), методы изложения, демонстрации, иллюстрации, содержание и виды самостоятельной работы, домашнее задание и многое другое.

Функции плана-конспекта:

- систематизация учебного материала;
 - выстраивание логической последовательности изложения учебного материала;
 - уточнение формулировок и понятий;
 - определение соотношения звеньев урока (занятия)
- и др.

Ниже приведем пример шаблона плана-конспекта урока на два академических часа (90 мин).

В рекомендованном шаблоне плана-конспекта предусмотрено оформление хода урока в виде таблицы. Это дает наглядное представление о **деятельности** как **преподавателя**, так и **учащихся** на конкретном этапе урока.

Под **формами** проведения этапов урока подразумеваются фронтальная, индивидуальная, парная, мелкогрупповая, коллективная формы. Для практических и комбинированных уроков по художественным профессиональным дисциплинам из всех форм работы применимы **фронтальная и индивидуальная**.

При обозначении методов обучения на конкретном этапе можно использовать классификацию по способу усвоения знаний: **словесные** (вербальные), **наглядные** (визуальные), **практические методы**.

Фиксирование в таблице **результата** каждого этапа занятия позволит педагогу отслеживать ход решения задач урока.

Далее, после таблицы, целесообразно разместить ход урока в развернутом виде. Конспект предполагает подробное изложение лекции, беседы, инструктажей к практической, самостоятельной работе, объяснение домашнего задания, требований и критериев оценки практических работ. В нем может прописываться объяснение и ход практической части занятия, формы подведения итогов.

Вопросы (при наличии), которые также следует заранее сформулировать для обучающихся, а также предполагаемые ответы, можно записывать как в таблицу, так и размещать в тексте после нее.

В приведенном ниже шаблоне оформления плана-конспекта количество этапов урока, их названия, а также время на их реализацию обозначены в качестве примера.



ПРИМЕР:

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА (ЗАНЯТИЯ)

Тема:

Время проведения урока:

Цель:

Задачи (обучающие, развивающие, воспитательные):

.....

Тип урока:.....

Оборудование:.....

Материалы и инструменты (для преподавателя, для обучающихся):

.....

Литература:

План урока:

- 1) Организационная часть (2-5 мин).
- 2) Постановка цели урока. Актуализация знаний (10 мин).
- 3) Объяснение нового материала (15 мин).
- 4) Практическая работа (50 мин).
- 5) Подведение итогов (10 мин).

Ход урока:

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Форма проведения	Методы обучения	Результат
1) Организационная часть	2–5 мин					
2) Постановка цели урока. Актуализация знаний	10 мин					
3) Объяснение нового материала	15 мин					
4) Практическая работа	50 мин					
5) Подведение итогов	10 мин					

Содержание теоретического материала / Ход беседы / Вопросы для обучающихся (предполагаемые ответы) / Инструктаж к практической работе:

Критерии оценки работ:

III. ПОСТАНОВКА ЦЕЛИ И ЗАДАЧ УРОКА

В деятельности педагога большое значение имеют правильно поставленные цель и задачи урока (занятия).

Цель урока – заранее запланированный результат, который педагог хочет получить в процессе осуществления обучающей деятельности на уроке.

Цель определяет способ и характер деятельности, а также задачи урока.

Анализ учебной ситуации при постановке цели:

- содержание программы (содержание учебного материала, ожидаемые результаты);
- интересы и потребности обучающихся;
- имеющиеся ресурсы (учебные пособия, формы и методы, подготовленность обучающихся).

При этом задача педагога – методически корректно сформулировать цель урока (занятия) и спроектировать средства ее достижения.

Преподавателю при постановке цели урока необходимо провести анализ учебной ситуации (Рисунок 1).

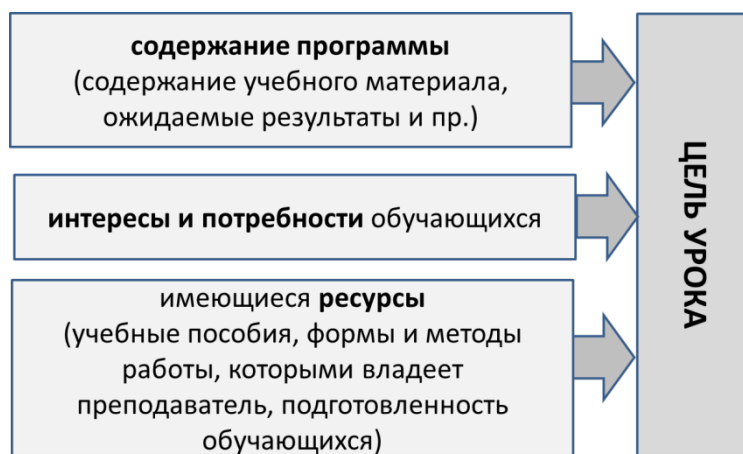


Рисунок 1 – Факторы, влияющие на постановку цели урока

Необходимо помнить, что цель урока педагог ставит прежде всего для себя. Ведь это он готовит и ведет урок, он организует и руководит всеми видами деятельности, задает и контролирует формы работы внутри него. Цель урока должна быть сформулирована таким образом, чтобы педагог в конце урока смог сам себе ответить на вопрос, достигнута ли она. Таким образом, надо понимать, что **цель урока** – это его **результат**.

Что касается разделения самими учащимися цели урока, стоит использовать формулировки, понятные им. Иногда перед началом основных этапов урока, для объяснения задания достаточно учебных задач, которые будут понятны обучающимся и разделяемы ими. Так обучающиеся будут вовлечены в процесс собственного обучения и развития собственной личности.

Педагог работает с целеполаганием в трех его аспектах:

- **познавательный** аспект цели занятия (учебный, основной, определяющий в работе педагога);
- **воспитывающий** аспект цели занятия (процесс обучения не может не быть воспитывающим);
- **развивающий** аспект цели занятия (процесс обучения не может не быть развивающим. В процессе обучения одновременно решается ряд развивающих задач).

Эти аспекты цели урока представляют из себя три вида задач урока: *обучающие, развивающие и воспитательные* (Рисунок 2).

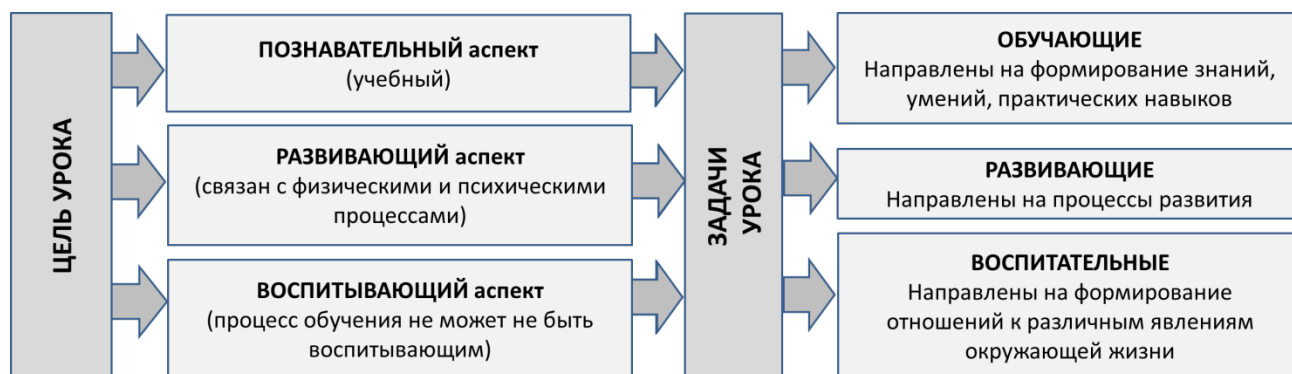


Рисунок 2 – Постановка задач урока

Познавательный аспект цели урока (занятия):

требования к педагогу:

- научить каждого обучающегося самостоятельно добывать знания, развивать его познавательную активность;
- формировать умения и навыки;
- формировать компетенции.

Это основные задачи в учебной деятельности. Педагогу при подготовке к уроку необходимо уделять этому виду задач самое серьезное внимание. Достижение педагогом задач обучения на конкретном уроке или за определенный период времени наиболее заметно

и поддается оценке. По результатам урока (занятия) в той или иной степени можно определить, как в какой мере решены обучающие задачи урока: получены знания (и их можно поверить), сформированы определенные умения (их можно наблюдать в ходе практической части урока, увидеть при анализе работ обучающихся).

Формулировка обучающих задач:

В зависимости от того, какая обучающая задача поставлена, ее результаты могут быть получены либо сразу (за один урок), либо в течение какого-то времени (за несколько уроков, за семестр, за учебный год и т.д.). Поэтому формулироваться эти задачи могут по разному. Могут быть использованы глаголы, подразумевающие законченность действия. Например, глаголы «дать (знание/понятие)», «познакомить», «научить», «показать», «сформировать», «закрепить (знания/умение/навык)» и т.д. Если формирование тех или иных знаний и умений будет продолжаться, лучше использовать такие глаголы, как «продолжить», «обучать», «формировать», «закреплять» и т.д. Примеры существительных и отглагольных существительных при постановке и формулировке обучающих задач урока: «обучение», «знакомство», «повторение», «актуализация», «развитие», «формирование» и др.

Обучающие задачи урока – это своего рода шаги, ступеньки к достижению цели урока.

Развивающий аспект цели урока (занятия):

Развивающий аспект связан со структурой личности и теми её сферами, которые нужно развивать. Постановка развивающих задач должна быть основана на знаниях в области психологии.

Развивающий аспект цели урока (занятия) требует от педагога понимания связи между деятельностью на уроке и решением развивающих задач. Этот аспект представляет особую трудность в формулировке для молодых педагогов.

Например, *развитие речи, мышления, сенсорной сферы, двигательной сферы и пр.*

Примеры, демонстрирующие решение развивающих задач посредством того или иного вида деятельности на уроке, представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Взаимосвязь развивающих задач обучения и деятельности на уроке

Примеры развивающих задач:	Деятельность, в ходе которой решается задача:
Развитие аналитического мышления	Анализ готовых работ. Разложение процесса работы на этапы
Развитие синтетического мышления	Составление художественного образа работы, единой композиции по рабочим эскизам
Развитие пространственного мышления	Линейно-конструктивный рисунок. Построение предметов с учетом перспективных сокращений
Развитие образного мышления, воображения	Выполнение иллюстраций к художественному литературному произведению
Развитие зрительной памяти	Выполнение зарисовок по памяти
Развитие речи	Формулировка грамотных ответов на вопросы
Развитие глазомера	Построение предметов, их компоновка. Выполнение измерений предметов при помощи вытянутой руки
Развитие моторики	Владение инструментами

Формулировка развивающих задач:

Процессы развития обучающихся происходят гораздо медленнее, чем процессы их обучения и воспитания. Поэтому один и тот же развивающий аспект цели урока может быть сформулирован к целому ряду уроков, к урокам целой темы или раздела. Таким образом, одна и та же развивающая задача может быть сформулирована педагогом из урока в урок.

По результатам урока (занятия) нельзя определить, как в какой степени решены развивающие задачи урока. Эти результаты отсрочены во времени, что должно быть учтено и при формулировке развивающих задач. Например, используются глаголы «развивать», «формировать», или отглагольные существительные «развитие», «формирование» и др.

Воспитывающий аспект цели урока (занятия):

Воспитывающий аспект цели урока (занятия) подразумевает неразделимость процессов обучения и воспитания. Воспитывающее обучение – обучение, в процессе которого организуется целенаправленное формирование запланированных педагогом отношений учащихся к различным явлениям окружающей жизни (круг этих отношений широк, поэтому воспитательная линия урока будет охватывать одновременно целый ряд отношений). Становление отношений не происходит в один момент, на одном уроке, для его реализации нужно время. Результат деятельности педагога в этом направлении будет отсрочен во времени. Поэтому внимание педагога к воспитательной цели (и ее задачам) должно быть постоянным.

Формулировка воспитательных задач:

Одни и те же воспитательные задачи педагог может ставить перед каждым уроком на протяжении длительного времени. По результатам урока (занятия) нельзя определить, как в какой степени решены воспитательные задачи урока. При формулировке таких задач надо иметь в виду, что результат воспитательного воздействия будет отсрочен. Используются, например, глаголы «воспитывать», «развивать», «формировать», или отглагольные существительные «воспитание», «развитие», «формирование» и др.

Рассмотрим примеры постановки задач уроков рисунка и живописи в зависимости от темы и цели урока.

**ПРИМЕР:****Цель и задачи урока по рисунку**

Тема: «Натюрморт из гипсовых геометрических тел с драпировкой».

Цель урока: Обучение построению натюрморта из простых гипсовых предметов с драпировкой.

Обучающие задачи:

- актуализация знаний о линейной перспективе;
- демонстрация построения предметов натюрморта с объяснением;
- формирование умения строить простые геометрические предметы при помощи вспомогательных линий;
- закрепление навыков компоновки в формате листа;
- закрепление навыков построения предметов с учетом перспективных сокращений.

Развивающие задачи:

- формирование пространственного мышления;
- развитие концентрации внимания;
- развитие глазомера.

Воспитательные задачи:

- воспитание аккуратности;
- формирование бережного отношения к натуре.

**ПРИМЕР:****Цель и задачи урока по живописи**

Тема: «Натюрморт из трех предметов быта в технике «гризайль».

Цель урока: Формирование умения работать над натюрмортом в технике «гризайль» акварелью.

Обучающие задачи:

- формирование представления о технике «гризайль» в акварельной живописи;
- актуализация понятий «натюрморт», «композиция»;
- повторение этапов работы над натюрмортом;
- формирование навыков работы акварелью;
- развитие умения передавать различия тона, света и формы предметов.

Развивающие задачи:

- развитие логического и образного мышления;
- развитие внимания и памяти;
- развитие пространственного воображения.

Воспитательная задача:

- воспитание аккуратности в работе.

При постановке задач урока следует обратить внимание на то, что тема, цель урока, задачи должны быть связаны друг с другом логически, вытекать друг из друга, соответствовать друг другу. Кроме того, цель и задачи одного урока должны быть достижимы за время этого урока.

Процессы развития и воспитания непрерывны и будут продолжаться после окончания урока, невозможно развить у обучающихся какие-либо компоненты структуры личности (развивающие задачи) за один урок, также нельзя сказать, что какие-то качества личности (воспитательные задачи) будут окончательно сформированы в ходе урока. Однако, при подготовке к уроку педагогу необходимо формулировать все три вида задач. Важно, чтобы педагог помнил о том, какие развивающие задачи решаются в ходе той или иной деятельности, а также понимал, какое воспитательное воздействие ему, скорее всего, нужно будет оказывать на обучающихся, в какой форме и в какой мере (устно или наглядно, напрямую или опосредованно, на примере других людей или на собственном примере).

Для практического использования в работе педагога профессиональных художественных дисциплин приведем примеры формулировок всех видов задач урока (Таблица 2).

Таблица 2 - Формулировки задач в рамках реализации профессиональных художественных дисциплин

Обучающие задачи:
- закрепить понятие «дополнительные цвета»
- дать теоретические знания о взаимодействии дополнительных цветов
- познакомить с понятием декоративного натюрморта и некоторых приемах стилизации
- формировать умение применять теоретические знания, полученные на уроке, в самостоятельной работе над натюрмортом
- учить применять ограниченную цветовую гамму в натюрморте для гармонизации композиции
- формировать умение получать большое количество оттенков цвета путем смешивания красок в ограниченной цветовой палитре
- обучать грамотному размещению изображения на листе бумаги (на основе знаний по композиции)
- формировать умение предавать в рисунке пропорции предметов, используя вспомогательные построения
- обучать конструктивному построению предметов с передачей линейной перспективы
- учить различать графические умения («штрих по форме», штриховка с «растяжкой»)
- закреплять умения удачно сочетать в рисунке линию и пятно
- учить выполнять тональную проработку предметов
- помочь понять особенности световой перспективы и ее роли в живописи
- показать, как влияет расположение источника света на восприятие объекта
- учить различать лобовое и боковое освещение и взаимоотношение собственной и падающей теней
- учить определять изменение локального цвета предмета на свету и в тени
- развивать технические навыки работы акварелью
- познакомить с техникой «гризайль»
- формировать умение работать в технике монохромной живописи
- формировать умение выявлять объем предметов посредством свето-тонального разбора
- формировать навык работы гуашью
- учить использовать средства художественной выразительности
- формировать навыки самостоятельной работы над художественным полотном
Развивающие задачи:
- развивать чувство цветовой гармонии
- развивать умение различать градации тона
- содействовать развитию внимания
- развивать художественное воображение
- развивать пространственное мышление
- развивать глазомер
- развивать аналитическое мышление
- развивать зрительную память
- развивать наблюдательность
- развивать художественно-образное мышление
- развивать речь
Воспитательные задачи:
- воспитывать аккуратность

- воспитывать чувство коллективизма, умение работать в команде
- воспитывать умение слушать и слышать преподавателя, друг друга
- воспитывать терпение и усидчивость
- воспитывать организованность
- воспитывать внимательное отношение к натуре
- воспитывать самостоятельность в работе
- формировать интерес к живописи
- развивать социальные контакты учащихся, основанные на общих художественно - эстетических интересах
- воспитывать интерес к предмету, творческому наследию
- развивать интерес к творческим специальностям
- расширять мировоззрение

Формулировка цели урока:

Обратимся к постановке общей цели урока. Если обратить внимание на ее формулировку, то она будет носить характер **учебной**. Иногда цель урока выглядит как учебная задача. Ведь основная цель урока учебная (обучающая, познавательная, образовательная) – *давать знания, формировать умения, закреплять навыки*.

Зачастую в формулировке цели урока используются те же слова, что содержатся в его теме.



ПРИМЕР:

Формулировка цели урока

Тема урока по рисунку: «Натюрморт с чучелом птицы».

Цель урока: Формировать умение выполнять рисунок натюрморта с чучелом птицы.

При проведении же воспитательного мероприятия цель его, как правило, будет носить характер воспитательной, а формулировка будет напоминать воспитательную задачу.



ПРИМЕР:

Формулировка цели воспитательного мероприятия

Воспитательное мероприятие «Оформление выставки к Дню художника».

Цель мероприятия: Формировать умение работать в команде и чувство ответственности за общий результат деятельности.

Что касается озвучивания задач урока обучающимся, то здесь можно сказать, что **воспитательные** задачи для них не озвучиваются, чтобы не вызывать внутреннее сопротивление. Время от времени нужно озвучивать **развивающие** задачи, которые будут решаться в ходе учебной деятельности. Так обучающийся включается в процесс развития собственной личности, понимает важность и ценность тех или иных видов работы. **Обучающие** же задачи можно в полной мере озвучивать обучающимся. Но лучше формулировать их как **учебные профессиональные задачи**, с учетом особенности задания, объясняя, на развитие каких художественно-творческих умений они направлены. Приведем примеры учебных задач.



ПРИМЕР:

Учебные задачи (*формулируются для обучающихся*):

- «учиться построению головы натурщика с учетом знаний по пластической анатомии»;
 - «учиться работать в ограниченной цветовой палитре»;
 - «обучаться выполнять построение с учетом перспективных сокращений и точной передачи пропорций»;
 - «использовать вспомогательные линии при построении, в конце построения - усилить основные линии»;
 - «учиться выполнять тональный разбор постановки, работая большими плоскостями»;
 - «стараться передать индивидуальный образ натурщика и его наиболее характерные внешние особенности через точную передачу пропорций»;
 - «добиваться эффекта в стилизованно узнаваемости растительного элемента»
- и др.

Необходимо отметить также, что в логике урока можно проследить взаимосвязь обучающих задач (ставятся перед преподавателем) с учебными задачами (ставятся перед обучающимися и объясняются им), требованиями к работе (озвучиваются для обучающихся перед работой и повторяются в ходе ее выполнения), а также критериями оценки работ, с которыми тоже необходимо знакомить обучающихся непосредственно перед выполнением ими работы. Эта связь должна легко прослеживаться через соответствующие формулировки (Таблица 3).

Таблица 3 - Взаимосвязь обучающих, учебных задач, требований к работам и критериев оценивания

Обучающая задача (для педагога)	Учебная задача (для обучающихся)	Одно из требований к работе (озвучивается обучающимся)	Один из критериев оценки «отлично» (доводится до сведения обучающихся перед началом работы)
«обучать линейно-конструктивному рисунку предмета»	«учиться выполнять линейно-конструктивный рисунок»	«на рисунке должна быть выявлена конструкция предмета (куба, табурета, вазона и пр.)»	«Четко читается конструкция предмета. Линиями показано сквозное построение. В зависимости от положения предмета в пространстве использованы линии соответствующего нажима и толщины...»

При целеполагании необходимо помнить следующее:

- тема, цель урока, задачи должны соответствовать друг другу, логически друг из друга вытекать;
- грамотной будет формулировка всех трех видов задач;
- цель и задачи должны быть достижимы за время, которое предполагается на их реализацию; цель и задачи должны быть сформулированы корректно.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОКУ

В заключение приведем пример некоторых требований к современному уроку:

1. Цель и задач урока должны быть достижимы. Цель и задачи урока должны соответствовать всем его компонентам. Их формулировки должны быть корректны.

2. Все компоненты урока – целевой, содержательный, организационно-практический (методы и приемы, формы работы, средства обучения), контрольно-оценочный (результат, оценка, рефлексия) – должны быть связаны логически.

3. Должна быть выдержана организационная составляющая урока: подготовленность участников образовательного процесса, оптимальность распределения времени на различные этапы урока, наличие и организация вводной и заключительной частей урока, текущий инструктаж, организация рабочего пространства, оснащенность дидактическими и материалами и пр.

4. Содержание урока должно быть оптимальным, отвечать принципам научности и доступности. В содержании урока требуется использовать межпредметные связи, связь с ранее пройденным материалом.

5. Необходим выбор наиболее рациональных методов, приемов, средств, форм обучения, стимулирования и контроля. Их применение должно быть оправданны, адекватным цели и задачам урока.

6. Урок должен отвечать общим дидактическим принципам (научности, гуманности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, наглядности и др.).

7. Необходимо использование дифференцированного подхода, индивидуальной работы с обучающимися.

8. Владение техникой проведения урока включает в себя:

- оптимальный темп и ритм, гибкость и подвижность урока;
- управление вниманием обучающихся, дисциплиной;
- высокую степень активность и заинтересованности обучающихся.

9. Соблюдение психологических требований к уроку включает:

- общую и коммуникативную культуру преподавателя, педагогический такт;
- соответствие содержания, форм и методов работы преподавателя возрастным и психологическим особенностям аудитории;
- организацию познавательной деятельности обучающихся, способы мотивации;
- установление рабочего взаимодействия с группой, деловой настрой обучающихся;

- эмоциональный фон на уроке, умение преподавателя поддерживать благоприятный психологический климат.

10. Контроль и оценивание работы обучающихся должно быть грамотным, логичным. Преподаватель должен уметь давать оценку деятельности обучающихся на занятии, подводить итоги урока, создавая мотивацию к дальнейшему развитию, привлекать самих учащихся к оцениванию и планированию собственной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Российская Федерация. Министерство просвещения России. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) : приказ Минпросвещения России от 05.05.2022, № 308 [Зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 № 69375] . – Текст : электронный // Консультант плюс : сайт. – 1992 – 2026 . - URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_423132/, доступ СПС «Консультант плюс» (дата обращения: 04.07.2026). – Загл. с экрана.

2. Российская Федерация. Министерство просвещения России. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) : Приказ Минпросвещения России от 19.07.2023, № 547 [Зарегистрировано в Минюсте России 23.08.2023 N 74939] . – Текст : электронный // Консультант плюс : сайт. – 1992 – 2026 . - URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_455427/, доступ СПС «Консультант плюс» (дата обращения: 04.07.2026). – Загл. с экрана.

3. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) : приказ Минобрнауки России от 13.08.2014 г., № 995 [Зарегистрировано в Минюсте России 25 авг. 2014 г. № 33809]. – Текст : электронный // Консультант плюс : сайт. – 1992 – 2026 . - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_169069/, доступ СПС «Консультант плюс» (дата обращения: 04.07.2026). – Загл. с экрана.

4. Ждан, Н. А. Разработка содержания деятельности педагога при постановке целей и задач учебного занятия // ОНВ. ОИС. 2017. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-soderzhaniya-deyatelnosti-pedagoga-pri-postanovke-tseley-i-zadach-uchebnogo-zanyatiya> (дата обращения: 04.07.2026).

5. Лебедев, О. Е. Определение целей урока с позиции компетентностного подхода // Школьные технологии. 2011. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-tseley-uroka-s-pozitsii-kompetentnostnogo-podhoda> (дата обращения: 04.07.2026).

6. Методика преподавания художественных дисциплин в схемах и таблицах : учебное пособие для студентов специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.05 Живопись / сост. Л.В. Бахур ; под. общ. ред. О.А. Дойковой ; министерство культуры Архангельской области,

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» . – Архангельск , 2021 . – 29 с .

7. Организация образовательного процесса на уроках рисунка и живописи : учебно-методическое пособие для студентов специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.05 Живопись / сост. Л.В. Бахур ; под общ. ред. О.А. Дойковой ; министерство культуры Архангельской области, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» . – Архангельск , 2021 . – 58 с .

8. Шувалов А. Г., Костин К. К., Симаков В. А. Формирование учебных целей — основа занятия // ВВО. 2025. №1 (52). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-uchebnyh-tseley-osnova-zanyatiya> (дата обращения: 04.07.2026).